

24 h Zoom-Danceathon Lehrerinnen und Lehrer

(in alphabetischer Reihenfolge der Vornamen)

Ana Méndez



Ana hat ihre Ballettausbildung in Madrid und London erhalten. Danach folgten Engagements am Stadttheater Koblenz unter Anthony Taylor und am Staatstheater Mainz unter Martin Schläpfer. Heute ist sie dreifache Mutter und unterrichtet seit 2011 Ballett, Zumba und Barre in Mainz und Nieder Olm.

Anne Damm



Über 3 Jahrzehnte Samba-Musikerin, langjährige Salsa-Tänzerin und Yoga-Kursleiterin. Dies legte den Grundstein für ihre heutige Selbständigkeit als Nia®-Trainerin. Nia® ist ein innovatives und vielseitiges Tanz/Bewegungskonzept; die Kombination von einfachen Choreographien und freiem Tanz fördert Koordination, Bewegungsvielfalt und Selbstaussdruck. Annes Fokus: Das Schaffen neuer Formate der zwischenmenschlichen Begegnungen durch Musik, Team-Building und Tanz.

Anthony Taylor



Das Leben und Werk des ehemaligen Ballettdirektors des Theater Koblenz als Tänzer, Choreograf und Ballettlehrer macht ihn schon jetzt zu einer Ballett-Legende.

Dunja Klein



Dunja Klein absolvierte ihre Tanzausbildung in Köln und Frankfurt in den Bereichen Ballett (RAD und ISTD), Modern Dance und Jazz Dance. Seit 2008 leitet sie erfolgreich ihre eigene Ballettschule „Up to dance“ - Tanzschule am Rhein Koblenz, in der sich kleine Tänzerinnen, Jugendliche und Erwachsene den Traum vom Tanzen erfüllen können.

Elsa Ferraglioni



Die in England geborene Tänzerin Elsa Ferraglioni absolvierte ihre Tanzausbildung in England zusammen mit Sara Cocker. Engagements als Tänzerin in London, am Staatstheater Nürnberg und am Theater Nordhausen folgten. Zeitgleich Unterrichtstätigkeit als Lehrerin im Ballettförderzentrum Nürnberg. Elsa arbeitet im Moment als Tanztherapeutin und Modern/Jazz Tanzlehrerin und leitet seit Jahren ihr eigenes Tanzensemble „Dynamic Diamonds“.

Jacqueline Bratek



Als ehemalige RAD-Stipendiatin und Absolventin der London Royal Ballet School tanzte Jacqueline am London Ballet Theatre, Wiener Ballett Theater, Theater Koblenz und am Nationaltheater Mannheim, 7 Jahre davon als Solistin. Zeitgleich unterrichtete sie an verschiedenen Ballettschulen in Mannheim und Umgebung. Sie unterrichtet heute Ballett in Edigen Neckarhausen.

La Rosario



Flamenco - das ist der charakteristische Klang der Füße, graziles Spiel der Hände und ausdrucksstarke Haltung.

Die Flamencotänzerin La Rosario zeigt das alles nicht nur in ihren packenden Choreographien, sie lebt den Flamenco mit jeder Faser und lässt so den Funken mit Temperament und Leidenschaft überspringen. Seit vielen Jahren begeistert La Rosario ihre Schüler im Unterricht und das Publikum bei Konzerten.

Laura Bratek



Letztes Jahr erhielt Laura ihr Diplom in Bühnentanz mit Auszeichnung vom London Studio Centre. Sie wirkte in mehreren Ballettproduktionen in Wimbledon und am Staatstheater Mannheim mit. Sie wurde bei der Images Ballet Company Tour 2020 angenommen, die dann aber aufgrund von Corona erst einmal verschoben wurde.

Lisa Frölich und Nora Lauer-Frölich



Die tanzbegeisterten Schülerinnen von Sara Cocker, Lisa und Nora, tanzen schon seit Kindheitstagen klassisches Ballett, konnten in 25 Jahren aber auch Erfahrungen in diversen weiteren Tanzrichtungen sammeln. Neben ihren Tätigkeiten als Grundschullehrerinnen unterrichten die beiden Schwestern klassisches Ballett in Kirchheimbolanden.

Louisa Luhn



Louisa ist der neueste „Zuwachs“ im Team der Koblenz School of Ballet. Sie ist seit 17 Jahren Schülerin von Sara Cocker und mittlerweile zu deren Assistentin avanciert. Louisa ist zertifizierte DDMIX-Lehrkraft und befindet sich seit diesem Jahr in der „Certificate in Ballet Teaching Studies“ Ausbildung der RAD.

Matthew Lawrence



Im Anschluss an seine Tanzausbildung an der New Zealand School of Dance arbeitete Matthew für das New Zealand Ballet, mit dem er auch auf mehrere Tournée ging. Seine Tätigkeit als Tänzer und Choreograf führte ihn dann in viele Länder, auch an das Theater Koblenz, bevor er sich 2008 auf den Shetlandinseln niederließ. Dort leitet er seine eigene Ballettschule, die „The Shetland Community School of Ballet“. Matthew ist begeisterter Steptänzer.

Michelle Eckstein



Die gebürtige Engländerin tanzt seit ihrem 5. Lebensjahr Ballett und wurde 1986 an der Royal Ballet School in London angenommen. Im Anschluss an ihre Ausbildung arbeitete sie von 1988 bis 2010 als Bühnentänzerin am Stadttheater Koblenz. Sie unterrichtete ebenfalls Ballett (ISTD) an der Ballettschule von Elaine Wilsdon. Heute ist Michelle Ballettmeisterin und ist dem Theater Koblenz so bis heute treu geblieben.

Natascha König



Natascha tanzt seit ihrem 2. Lebensjahr Ballett, später kamen auch Jazz und Stepptanz dazu. Das Tanzen und Unterrichten sind ihre größte Leidenschaft. 2015 hatte sie das große Glück, die Ballettschule Wilsdon zu übernehmen und „Dancepoint“ daraus zu machen. In den letzten Jahren fanden an der Schule 2 große Aufführungen und zahlreichen Prüfungen statt. Nun steht der Umzug in die neuen Räumlichkeiten im Industriegebiet Koblenz bevor.

Paul Cocker



Nach seiner Ausbildung tanzte Paul 12 Jahre am Theater Koblenz und wirkte bei vielen Tanzproduktionen in Europa mit. Er war ebenfalls viele Jahre für das Musical „Das Phantom der Oper“ in Hamburg tätig. Heute unterrichtet er Jazz Dance und Ballett an der Koblenz School of Ballet.

Rory Stead



Rory, der seine Tanzausbildung an der University von Capetown und der Rambert School of Ballet and Contemporary Dance erhalten hat, kann auf eine lange Tanzkarriere zurückblicken. Auch er war Teil des Ballettensembles des Theater Koblenz. Rory ist ebenfalls ausgebildeter Yogalehrer (Yogalife International) und unterrichtet Yoga an der Koblenz School of Ballet sowie an anderen Tanz- und Yogaschulen.

Rosie Allen-Perdikeas



Rosie verfügt über 30 Jahre Erfahrung in der Tanz- und Kunstbranche als Performerin und Choreografin, die international mit vielen Unternehmen zusammenarbeitet. Sie hat ebenfalls am Theater Koblenz getanzt. In den letzten zehn Jahren hat sich Rosie auf die Arbeit mit älteren Menschen mit langfristigen gesundheitlichen Problemen spezialisiert. Zurzeit bietet sie einen Online-Stuhltanz für ältere Menschen an und arbeitet ebenfalls mit dem Devon Tanzprojekt für schutzbedürftige Menschen "Arts on Call".

Sara Cocker



Nach ihrer Ausbildung zur Bühnentänzerin an der Elmhurst Ballet School erhielt Sara ein Stipendium für die Rambert School of Ballet. Dort wurde sie von Anthony Taylor, dem damaligen Ballettmeister des Koblenzer Theaters, entdeckt und engagiert. Während der letzten 3 Jahre als Tänzerin war Sara die Assistentin von Anthony Taylor. Im Anschluss an ihre aktive Tanzkarriere ließ sie sich zur RAD Lehrerin ausbilden und erlangte gleichzeitig ein Diplom in Tanzwissenschaft. Sara freut sich sehr, ihr Wissen und ihre Leidenschaft für das Ballett nun in ihrer eigenen Ballettschule, der Koblenz School of Ballet, weitergeben zu können.

Saskia Tindle



Saskia ist Absolventin der Rambert School of Ballet and Contemporary Dance und tanzte an verschiedenen Theatern in Europa, darunter auch das Theater Koblenz. Sie ist ausgebildete RAD-Lehrerin, hat ein ZAM Zertifikat für Tanzmedizin von ta.med e.V. und besitzt einen MAS einen M.Sc. in Dance Science. Seit über 12 Jahren unterrichtet sie professionelle Tänzer und Hobby-Tänzer. Saskia lebt und arbeitet in Wien.

Steffen Fuchs



Seine Tanzausbildung erhielt Steffen Fuchs an der Staatlichen Ballettschule Berlin und absolvierte zusätzlich ein Meisterstudium für Choreografie an der Palucca-Hochschule für Tanz in Dresden. Von 1992 bis 2002 war er als Solist beim Leipziger Ballett. Seit 2011 ist Steffen Fuchs Ballettdirektor und Choreograf am Theater Koblenz. Neben seinem choreografischen Schaffen ist er immer wieder auch als Dramaturg für verschiedene Tanzformate aktiv.